

2026-05 每日研經釋義 - 2026 五月份第二週小組分享(老師版)

王傳義牧師

經文：出 25 章 1-40 節（5 月 7 日經文）

主題：至聖所及聖所家具

焦點：神同在並賜話語的聖所。

〔敞開心門〕請分享本週的生活、QT 和感恩事項。

〔讀神話語〕〔開聲讀經〕出 25 章 1-40 節

〔了解背景〕

概念先於實物、規劃先於實作。摩西必須先於西奈山上領受會幕圖樣與祭司職責，並將此概念帶到山下以色列民營盤，才能將會幕制度建立起來。

〔經文：出 25 章 1-40 節〕

1. 耶和華曉諭摩西說：
2. 你告訴以色列人當為我送禮物來；凡甘心樂意的，你們就可以收下歸我。
3. 所要收的禮物：就是金、銀、銅，
4. 藍色、紫色、朱紅色線，細麻，山羊毛，
5. 染紅的公羊皮，海狗皮，皂莢木，
6. 點燈的油並做膏油和香的香料，
7. 紅瑪瑙與別樣的寶石，可以鑲嵌在以弗得和胸牌上。
8. 又當為我造聖所，使我可以住在他們中間。
9. 製造帳幕和其中的一切器具都要照我所指示你的樣式。
10. 要用皂莢木做一櫃，長二肘半，寬一肘半，高一肘半。
11. 要裡外包上精金，四圍鑲上金牙邊。
12. 也要鑄四個金環，安在櫃的四腳上；這邊兩環，那邊兩環。
13. 要用皂莢木做兩根槓，用金包裹。
14. 要把槓穿在櫃旁的環內，以便擡櫃。
15. 這槓要常在櫃的環內，不可抽出來。
16. 必將我所要賜給你的法版放在櫃裡。
17. 要用精金做施恩座（施恩：或作蔽罪；下同），長二肘半，寬一肘半。
18. 要用金子錘出兩個基路伯來，安在施恩座的兩頭。
19. 這頭做一個基路伯，那頭做一個基路伯，二基路伯要接連一塊，在施恩座的兩頭。
20. 二基路伯要高張翅膀，遮掩施恩座。基路伯要臉對臉，朝著施恩座。
21. 要將施恩座安在櫃的上邊，又將我所要賜給你的法版放在櫃裡。
22. 我要在那裡與你相會，又要從法櫃施恩座上二基路伯中間，和你說我所要吩咐你傳給以色列人的一切事。
23. 要用皂莢木做一張桌子，長二肘，寬一肘，高一肘半。
24. 要包上精金，四圍鑲上金牙邊。
25. 桌子的四圍各做一掌寬的橫梁，橫梁上鑲著金牙邊。

26. 要做四個金環，安在桌子的四角上，就是桌子四腳上的四角。
27. 安環子的地方要挨近橫梁，可以穿槓擡桌子。
28. 要用皂莢木做兩根槓，用金包裹，以便擡桌子。
29. 要做桌子上的盤子、調羹，並奠酒的爵和瓶；這都要用精金製作。
30. 又要在桌子上，在我面前，常擺陳設餅。
31. 要用精金做一個燈臺。燈臺的座和幹與杯、球、花，都要接連一塊錘出來。
32. 燈臺兩旁要杈出六個枝子：這旁三個，那旁三個。
33. 這旁每枝上有三個杯，形狀像杏花，有球，有花；那旁每枝上也有三個杯，形狀像杏花，有球，有花。從燈臺杈出來的六個枝子都是如此。
34. 燈臺上有四個杯，形狀像杏花，有球，有花。
35. 燈臺每兩個枝子以下有球與枝子接連一塊。燈臺出的六個枝子都是如此。
36. 球和枝子要接連一塊，都是一塊精金錘出來的。
37. 要做燈臺的七個燈盞。祭司要點這燈，使燈光對照。
38. 燈臺的蠟剪和蠟花盤也是要精金的。
39. 做燈臺和這一切的器具要用精金一他連得。
40. 要謹慎做這些物件，都要照著在山上指示你的樣式。

〔了解經文〕

神所曉諭摩西建會幕用的材料和方法（二十五 1-三十一 18），就是「在山上指示你的樣式」（40 節；來八 5），被稱為「山上的樣式」。

屬靈建造的第一個原則是奉獻。人在神面前站穩了奉獻的地位，屬靈的建造才能開始。

奉獻是「甘心樂意」的。神並不勉強人，只有「甘心樂意」地奉獻恩典的一部分，神才同意「可以收下歸我」。因為「甘心樂意」的奉獻表明人心思的迴轉，不但承認神是配得的，也認識自己的一切所有都是出於恩典，所以能帶著感恩的心順服神的權柄，「甘心樂意」地「將身體獻上，當作活祭」（羅十二 1），這樣的奉獻才「是聖潔的，是神所喜悅的；你們如此事奉，乃是理所當然的」。人若是以施捨、捐助、幫忙、勉強、計較的心態來奉獻和事奉，神是不會悅納的。

奉獻是神自己預備的。以色列人本來在埃及當奴隸，「耶和華叫百姓在埃及人眼前蒙恩，以致埃及人給他們所要的，他們就把埃及人的財物奪去了」（十二 36）。

神為自己「所要收的禮物」開列了一個清單，既有貴重的「金、銀」、「藍色、紫色、硃紅色綫，細麻」（4 節）、「紅瑪瑙與別樣的寶石」（7 節），也有便宜的「山羊毛」（4 節）、「染紅的公羊皮，海狗皮，皂莢木」（5 節）。屬靈的建造所需要的材料，不是根據人眼中的價值，而是根據神的所要。不是神所指定的材料，不管多麼貴重，神也不接受。

「金」在聖經中通常象徵神所賜的信心：「你們的信心既被試驗，就比那被火試驗仍然能壞的金子，更顯寶貴」（彼前一 7）。而「精金」在聖經中通常象徵神的性情。

「銀」在聖經中通常象徵救贖：「你要按人丁，照聖所的平，每人取贖銀五舍客勒」（民三 47）。

「銅」在聖經中通常象徵審判，並且藉著審判潔淨人（如洗濯盆）、赦免人（如祭壇、銅蛇）。

古埃及最主要的布料是亞麻，染色比較困難，所以古埃及人通常都穿漂白的亞麻布衣服。以色列人出埃及時，古埃及進入新王國時期，染色的布料開始增多，但都屬於奢侈品。從古埃及的壁畫中可以看到，古埃及人並不隨便使用顏色，不同的顏色都有特別的象徵意義。這些觀念也影響了在埃及居住四百三十年的以色列人。

古埃及人最常用的六種基本顏色是：紅色、藍色、黃色、綠色、白色和黑色。但神所要的顏色並不是根據人的所有和流行的時尚，祂親自指定的「藍色、紫色、硃紅色」和「細麻」的白色（4 節），都是為著預表基督，讓以色列人按著他們能理解的方式來認識神的性情。「藍色」原文是「藍紫色」。在古埃及，藍色象徵生命、復活和豐饒，被用來描繪水、天空、天堂、各種神祇的頭髮以及最高神太陽神拉的臉，藍色也被用在法老的王冠上。「埃及藍」是人類最早發明的人工合成顏料，在新王國時期很流行。

「紫色」原文是「紫紅色」，是推羅人從地中海的染料骨螺（*Bolinus brandaris*）中提取的骨螺紫，又被稱為推羅紫（Tyrian purple）或皇家紫（Royal purple），接近深紫紅色，穩定持久，會隨著風化和日照變得更加鮮亮。「紫色」非常貴重，是古代社會權力、財富和地位的象徵（士八 26；斯八 15；啟十八 16）。但紫色並非古埃及常見的顏色，而是在羅馬帝國成為王袍的顏色。

「硃紅色」原文是「紅蟲」，是從胭脂蟲（*Coccus ilicis*）中提煉出來的顏料。在古埃及，紅色有兩種極端的象徵，一面代表混沌、死亡和危險，混沌之神塞特（Seth）的形象是紅臉紅髮，甚至全身都是紅的；一面又代表生命和保護，被用於描繪太陽神拉的眼睛和下埃及的王冠。

「細麻」（4 節）是埃及貴族和祭司所穿的貴重衣料（創四十一 42）。在古埃及，白色象徵純潔、神聖和清潔。神聖的器皿、動物都是白色的，祭司和參加敬拜的人都穿白的，上埃及的王冠也是白的。

「山羊毛」（4 節）原文是「母山羊」，織成的布料可以防雨，遊牧民族用來製作帳幕，是便宜的材料。

「海狗皮」可能是紅海出產的儒艮皮。

「皂莢木」是一種曠野中常見的金合歡木（*Acacia*），樹形如傘，樹皮粗糙多刺，木質堅硬，不易腐爛，是建造會幕用得最多的材料。

「聖所」直譯是「聖潔之處」，又稱為「帳幕」（9 節）、「會幕」（二十七 21），是聖殿的前身，「本是天上事的形狀和影像」（來八 5），預表基督「道成了肉身，住（原文是支搭帳棚）在我們中間，充充滿滿地有恩典，有真理」（約一 14）。主耶穌就是那真

正的會幕、真正的聖殿（約二 21），在新天新地的新耶路撒冷中，「未見城內有殿，因主神全能者和羔羊為城的殿」（啟二十一 22）。



約櫃示意圖。會幕裡的約櫃在猶太人被擄巴比倫後就沒有再提到，上圖是比較接近「山上的樣式」的一個示意圖。

「聖所」是神與人同住的地方（二十九 45），神吩咐「造聖所」的目的就是為了「使我可以住在他們中間」。神呼召摩西住到祂那裡（二十四 12），是為了讓自己可以住在百姓中間。神願意人住在祂裡面，享用祂的所有；神也願意住在人中間，叫人得著神。這正是主耶穌所應許的「你們在我裡面，我也在你們裡面」（約十四 20）

屬靈建造的第二個原則是順服，「要照我所指示你的樣式」，人既不能修改、也不能出主意，只能絕對地順服，完全沒有人自己，一切都是根據神。因為只有使用神所要的材料、按著神所指示的樣式來建造，才能百分之百地發表神的心意，成為「天上事的形狀和影像」（來八5）。只要有一點點修改，就把神的心意表達錯了。

會幕的「樣式」是神所指示的，「製造帳幕和其中的一切器具」的工人是神所呼召的（三十一2、6），恩賜是神所賜的（三十一3、6），從頭到尾都是「本於祂，倚靠祂，歸於祂」（羅十一36），結果才能將「榮耀歸給祂」（羅十一36）。

教會是「基督的身體」（西一24），是神在地上的帳幕和聖殿（約二21）。「建立基督的身體」（弗四12），也必須完全根據神所指示的「樣式」，根據神的呼召和恩賜（弗四11-12），不能有任何人意的摻雜。人手所建造的只是巴別塔，而不是教會。

「櫃」（10節）就是「約櫃」（民三31），裡面存放「法版」（16節），是神與百姓立約的標記，也是整個會幕的中心，預表道成肉身的基督。「山上的樣式」首先是對約櫃的指示，教會的建造也應當首先高舉基督。

「精金」（11節）指純金，在聖經中通常象徵神的性情。道成肉身的基督既是完全的神，又是完全的人。祂取了「奴僕的形象」（腓二7），肉身就像「皂莢木」所做的櫃子（10節），但「裡外都包上精金」（11節），裡面是神兒子的生命，外面是父榮耀的彰顯：「從來沒有人看見神，只有在父懷裡的獨生子將祂表明出來」（約一18）。

「四個金環」不是安在櫃的上面，而是「安在櫃的四腳上」。在人看來，這種設計會導致重心不穩，不方便約櫃搬動。但神卻特地這樣設計，因為當人用肩膀抬起約櫃的時候，約櫃就可以被高高舉起，叫所有的人注目約櫃。神的救贖方法，是「摩西在曠野怎樣舉蛇，人子也必照樣被舉起來，叫一切信祂的都得永生」（約三14-15）；而人子順服的結果，是被父神「升為至高，又賜給祂那超乎萬名之上的名」（腓二9），使基督在教會中被高舉。

「精金」（11節）所包的約櫃，要用「金環」（12節）和「用金包裹」的「皂莢木」（13節）桿抬起來，表明神的恩典和應許，需要人用神所賜的信心來承接。這杠「不可抽出來」，好隨時把見證之櫃抬起來。這杠不但在以色列人飄流曠野時不抽出來，以後停放在聖殿至聖所裡的時候還是不能抽出來（王上八8），象徵神的百姓要隨時隨地高舉基督、活出神的見證。

「法版」原文是「見證」，表明律法是神性情的見證。「法版」就是神寫下十誡的兩塊石版（三十一18；三十四28），是神與以色列人立約的根據（三十四27）。約櫃造成後，摩西將法版放在裡面，所以約櫃又稱為「法櫃」（22節）。

「施恩座」是蓋在約櫃上的板，是神赦免人、挽回人的地方。在贖罪日，大祭司要把祭牲的血彈在施恩座的上面和前面（利十六14-15）。「施恩座 כַּפֹּרֶת」原文源於字根「蓋子」

כִּפֹּר」，意思是「遮蓋、贖罪」。「贖罪 כִּפֹּר」原文也源於同一字根，「贖罪日」（利二十三 27）原文意思是「遮蓋之日」。

施恩座完全不用皂莢木，只用精金，完全是神恩典的流出，就沒有人的成份。

施恩座的長、寬與約櫃完全一樣（17 節），表明神的公義有多少，神的恩典就有多少。

施恩座「安在櫃的上邊」，表明神的恩典的遮蓋總是比神公義的要求高一點點。

神從「法櫃施恩座上二基路伯中間」向摩西，表明公義、聖潔的神是在恩典中向人說話，因此舊約常用「坐在二基路伯上萬軍之耶和華」（撒下四 4；撒下六 2；王下十九 15；代上十三 6；賽三十七 16）來稱呼神。若不是神用恩典向罪人說話，罪人連聆聽神話語的膽量都沒有（二十 19）。



陳設餅桌示意圖。四個金環的位置與約櫃不同，在桌子四腳上方靠近桌面的角上。

這桌子是擺放「陳設餅」（30 節）的。「皂莢木」包上「精金」，讓我們再一次看到道成肉身的基督，預表主耶穌「是生命的糧，到我這裡來的，必定不餓；信我的，永遠不渴」（約六 35）。

陳設餅桌的「四個金環」（26 節）的位置與約櫃不同（12 節），是安在「桌子四腳上的四角」（26 節）「挨近橫樑」（27 節）的地方，也就是靠近桌面的地方（《猶太古史記》卷 3 第 6 章 140 節）。

「精金」（24 節）所包的陳設餅桌，要用「金環」（26 節）和「用金包裹」的「皂莢木」桿抬起來，表明那從天上來的生命的糧，需要人用神所賜的信心來領受。

「陳設餅」是擺設在神面前的十二個餅（利二十四 5），每個餅用細面十分之二伊法，大約 4.4 升，是個很大的餅。

桌子上的「盤子」用來盛餅，「調羹」用來盛乳香（利二十四 7），「爵」可能用來倒酒，「瓶」用來盛酒。這些「都要用精金製作」（29 節），表明「天上來的真糧」（約六 32）的供應完全沒有人的成分，只有神的性情。

「陳設餅」每安息日擺上（利二十四 8），換下的餅只能給祭司吃（利二十四 9）。基督是「天上來的真糧」（約六 32），既滿足了神，又滿足了尋求神的人。

「陳設餅」是擺設在神面前的十二個餅（利二十四 5），每個餅用細面十分之二伊法，大約 4.4 升，是個很大的餅。

桌子上的「盤子」用來盛餅，「調羹」用來盛乳香（利二十四 7），「爵」可能用來倒酒，「瓶」用來盛酒。這些「都要用精金製作」（29 節），表明「天上來的真糧」（約六 32）的供應完全沒有人的成分，只有神的性情。

「陳設餅」每安息日擺上（利二十四 8），換下的餅只能給祭司吃（利二十四 9）。基督是「天上來的真糧」（約六 32），既滿足了神，又滿足了尋求神的人。

「蠟剪」用來剪燭花，「蠟花盤」用來盛放剪下來的燭花。

在蘇美爾人和巴比倫人的計量系統中，「一他連得」等於 60 彌拿，1 彌拿等於 60 舍客勒（結四十五 12），所以「一他連得」大約是 41.04 公斤。在希臘羅馬時代，「一他連得約有九十斤」（啟十六 21）。但在這裡「一他連得」折合 3000 舍客勒（三十八 25-26），大約是 34.2 公斤。

神不住地提醒要「照著在山上指示你的樣式」（9、49 節；二十六 30；二十七 8），因為亞當後裔的本性就是要「如神能知道善惡」（創三 5），實在是太容易偏離神，用人的意思來代替神的意思，用自以為是來代替「山上的樣式」。我們的一切事奉、工作都應當謹慎按照神所指示「山上的樣式」，而不應當跟隨自己、世俗、潮流、異教或者商業的模式。

〔分享神話語〕

1. 觀察與默想

觀察：

神吩咐摩西，要從以色列百姓中的哪些人，收下造聖所材料的禮物？（25：2）

聖所的兩大功能是什麼？（25：8、22）

你告訴以色列人當為我送禮物來；凡甘心樂意的，你們就可以收下歸我。

又當為我造聖所，使我可以住在他們中間。我要在那裡與你相會，又要從法櫃施恩座上二基路伯中間，和你說我所要吩咐你傳給以色列人的一切事。

默想：

我是以什麼樣的心奉獻給神？知道神救贖恩典的人，應存著什麼樣的心？

甘心樂意的心。應存著遵行神的話語、誠命的心

應用與分享

會幕乃上帝啟示親自規劃；基督道成肉身更是上帝於永恆裡的經綸。

（自由分享）

2. 觀察與默想

觀察：

用皂莢木做好陳設餅的桌子後，包上精金，這象徵什麼？在神面前常擺的陳設餅，提醒我當有何種生活？

用皂莢木做好擺放陳設餅的桌子後包上精金，四圍鑲上金牙邊。與這張桌子相關的各種物品也都要用精金製作。精金和金一貫地運用在聖所的器具上，其原因可能是金子的精純，不易失去其光澤和價值，所以用來表示，它是聖所裡最寶貴的物品之一。《希伯來書》的作者告訴我們，聖所中各種器具都是預表耶穌基督（來 8：1～6）

默想：

在神面前常擺的陳設餅，提醒我當有何種生活？

陳設餅預表百姓生活在神的同在中。所以我當有在神同在的生活。

應用與分享

我應如何表達神在我生命中最為寶貴？

（自由分享）

〔鞏固根基〕

神吩咐摩西收下所有甘心樂意獻給神的禮物，照著神對他所指示的樣式造聖所。要用皂莢木做一個約櫃，將精金製成的施恩座放在約櫃上，並將法版放在櫃裡。神從施恩座上賜給以色列百姓當行的一切話。

要用皂莢木做陳設餅的桌子，包上精金並用皂莢木做檯，以金包裹；環、盤子調羹都要用精金製作。要用精金一他連得做燈臺和一切的器具，枝子、杯、球、花都要連接一塊。神吩咐摩西要做燈臺的七個燈盞，使燈光對照。

〔同心禱告〕

親愛的天父，你用六天創造世界，第七天萬有得享安息。你用四十天啟示敬拜制度，使聖民得以事奉你、讚揚你。奉主耶穌的聖名禱告，阿們。

〔用兩分鐘，將自己今天的學習和要改變的地方，將重點記下，然後向神禱告〕

〔考慮再用幾分鐘，兩三人一組，提出兩個學習內容，彼此代禱〕

〔背誦經文〕要謹慎做這些物件，都要照著在山上指示你的樣式。（出 25 章 40 節）