

哈巴谷書 第三章

- 黃天相，《哈巴谷書、西番雅書、哈該書》，天道書樓。
- 唐佑之，《西番雅書、那鴻書、哈巴谷書》，天道書樓。
- 貝克，《那鴻書、哈巴谷書、西番雅書》，校園書房。

洛杉磯國語浸信會成人主日學

3/15/2026

週次	日期	主題	教師
1	3/1	哈巴谷書第1章	王傳義
2	3/8	哈巴谷書第2章	王智
3	3/15	哈巴谷書第3章	楊爍
4	3/22	西番雅書第1章	楊爍
5	3/29	西番雅書第2章	潘劉菲菲
6	4/5	西番雅書第3章	徐學智
7	4/12	耶利米哀歌第1章	王智
8	4/19	耶利米哀歌第2章	徐學智
9	4/26	耶利米哀歌第3章1-39節	楊爍
10	5/3	耶利米哀歌第3章40-66節	潘劉菲菲
11	5/10	耶利米哀歌第4-5章	王智
12	5/17	瑪拉基書第1-2章	徐學智
5/24 教會退修會			
13	5/31	瑪拉基書第3-4章	徐學智

哈巴谷書第三章

- 在哈巴谷書的第三章，哈巴谷獻上了一個禱告，以回應神所給他的答復。
- 這是一首非常美麗的讚美詩。由於第一、二章論到苦難與罪惡，所以第三章似乎是額外的，但卻是最好的結論，從困惑到確信，從懷疑到信心。
- 本詩共三十行，正如詩篇第四十二至四十三篇，先知的信心歷程已經達到最高峰。
- 在本章中，哈巴谷爲了神的身份（2-4節）和神在創造中的作爲（3a、5-15節）而歸榮耀給祂。哈巴谷在經歷耶和華同在的回應中顯露的信心和倚靠（16-19節），是整本聖經中最令人感動的經文之一。

一、詩歌的音樂附註 (3:1、19b)

1 先知哈巴谷的禱告，調用流離歌。

19b 這歌交與伶長，用絲弦的樂器。

- 這章經文是以音樂術語的說明為開始和結束的，這些術語和詩篇中禮儀文學的收集有密切的相同點。
- 這章聖經被稱為「**禱告**」，這個字是哀歌詩篇或祈求詩篇的標題（詩17:1，86:1，90:1，102:1，142:1）。
- 這裡也說這首詩的調是用「**流離歌**」，這術語較少見（詩7:1），源自希伯來語 shiggaion，指代帶有悲郁、情感激蕩特質的詩歌演唱形式，可能由特定的樂器伴奏。
- 這歌要用「**絲弦的樂器**」（詩4:1，6:1，54:1），很可能是以豎琴伴奏，並且是由「伶長」指揮，顯示這詩歌用於聖殿敬拜的場合。

二、先知對神的祈求 (3:2)

2 耶和華啊，我聽見你的名聲（或譯：言語）就懼怕。耶和華啊，求你在這些年間復興你的作為，在這些年間顯明出來；在發怒的時候以憐憫為念。

- 嚴格來說，第2節的這段話才是先知的禱告，而其餘部分是對這禱告的註解，把哈巴谷的思想和感受活生生地表達出來。在這過程中，開始時他敬畏地懇求神，求祂現在就來採取行動，然後他清晰地回憶起神過往何等戲劇性地介入歷史，最後就強烈地認定無論將來如何，定要信任神和靠神歡喜。
- 這個禱告顯出先知現在已經不再控訴，他有他的理由來解釋，他已經結束了與大能者的對話，現在他要帶領神的百姓，去接受主啓示給他那公義和憐憫的秩序。

二、先知對神的祈求 (3:2)

- 這禱告分爲兩個部分，第一部分表達先知信服神在世界上的工作。第二部分是個三重的要求，希望神復興祂的作爲，再次在這些年間顯明出來。
- 「**耶和華**啊，我聽見你的**名聲**就懼怕」：先知已經聽聞報告或消息、言語，內容是有關耶和華的作爲。這「**名聲**」也許包括神拯救以色列出離埃及，以及歷史中相繼救贖的事。這也可能包括以後必成的事，以及目前可怕的災禍。
- 本章16節也提到先知聽了非常懼怕、實在無法忍受的戰爭風聲，他身體戰兢，嘴唇發顫。先知也許爲自身的安全而驚怕，也許因憂國憂民而惶恐，也許爲世界混亂而害怕。在遍地烽火中，他有說不出來驚恐的感受。

二、先知對神的祈求 (3:2)

- 禱告1：「**求你在這些年間復興你的作為**」。「復興」是更新，舊的已過，都變成新的了；「復興」也有活躍起來，不再在停頓、呆滯、甚至是死亡之狀況之中。「復興」動詞字根本身指「重得生命」，這是神極大的能力，是拯救的能力。
- 禱告2：「**在這些年間顯明出來**」。「顯明」的動詞字根有「使人知道」的意思。先知祈求神有所行動，並且盼望神可以使人知道祂的作為。先知期待神復興的行動可以使人更加看見神、認識神、領悟神。
- 禱告3：「**在發怒的時候以憐憫為念**」。「憐憫」常用在表達神對人的看顧，這裡先知不是要求神不降災禍，而是盼望祂前來施行懲罰時，拯救屬祂的人。

二、先知對神的祈求 (3:2)

- 思考：
- 就教會而言，是否過往的屬靈復興運動好像已經離我們十分遙遠了？
- 就個人而言，我們起初對神的熱情和渴慕，是否也早已退去了？
- 隨著時間的變化，我們是否常常懷念過往？而懷念是否取代了信心，失望是否取代了盼望？
- 我們是否還期盼有屬靈的復興？福音的復興？宣教的復興？復興的目的和意義又是什麼？

三、神榮耀地顯現 (3:3-7)

3 神從提幔而來；聖者從巴蘭山臨到。他的榮光遮蔽諸天；頌讚充滿大地。4 他的輝煌如同日光；從他手裡射出光線，在其中藏着他的能力。5 在他前面有瘟疫流行；在他腳下有熱症發出。6 他站立，量了大地，觀看，趕散萬民。永久的山崩裂；長存的嶺塌陷；他的作為與古時一樣。7 我見古珊的帳棚遭難，米甸的幔子戰兢。

- 在接下的經文3-15節中，先知用了兩組不同的詞彙表達神的大能，這兩組詞彙都是描寫神屬性的彰顯。
- 首先，在3-7節中，先知用超自然的現象描繪神的降臨和顯現；從先知身處以色列歷史中期的位置（2節），回顧神在出埃及時期大能的作為，並沉思未來。

三、神榮耀地顯現 (3:3-7)

- 在第一個描述神顯現的3-4節，令人回憶起神在西乃山的顯現。
- 這裡「神」使用的是古老的詩歌形式eloah，這詞可以泛指神的意思，詩體形式常用這詞代替耶和華，特別是約伯記。
- 「神從提幔而來；聖者從巴蘭山臨到」，提幔和巴蘭都位於以東的境內，在以色列出埃及時期，以東，尤其是巴蘭，和耶和華幫助以色列有密切的關係（申33:2，士4:4-5）。
- 「他的榮光遮蔽諸天；頌讚充滿大地。」，這裡詳細地描述神本體的外在彰顯，那些看見神顯現的人，必能覺察出這些表現。這「榮光」是神所擁有的，也是祂作為的特徵，神讓人可以經驗到祂的榮光（賽33:30），神親自使天上彰顯祂的榮光（詩8:1）。

三、神榮耀地顯現 (3:3-7)

- 神的榮光是強烈的，可以「遮蔽諸天」，當神顯現的時候，全地充滿祂的光輝，耶和華是何等偉大，祂的華貴與宏偉，使人歌頌與讚美，於是「頌讚充滿大地」。
- 「他的輝煌如同日光；從他手裡射出光線，在其中藏着他的能力」，神的榮耀在此更加擴張，甚至光耀好似太陽的光線，「光線」也可聯想為閃電，閃電與雷轟發出，為表明神的威榮顯現。
- 光線是從祂手裡出來，表明神有無所不能的力量，但是這樣的能力常常是蘊藏的，只有在必要時才會發輝出來。這發揮的力量似乎是破壞性的，因為這是祂公義的審判，刑罰罪惡的人們。

三、神榮耀地顯現 (3:3-7)

- 「在他前面有瘟疫流行；在他腳下有熱症發出」，神的顯現伴有瘟疫和熱症，這裡將兩者人格化，好似隨從的使者，與神同時出現；這兩者和出埃及事件有關，這裡仍可能是回憶神降災與埃及，使法老不能忍受，先是允許以色列離開埃及，後來又反覆無常，直至耶和華再降災禍。這是先知的盼望，降與埃及的災病，也能降在現今的侵略者身上，讓他們看見神公義的威嚴。
- 另外，在申命記28章中，神的刑罰也以各樣的災病來警戒神的百姓，這是對叛逆的子民以色列說的，所以神的顯現是可怕的，刑罰與審判是祂顯現的目的，無人可以在祂面前站立得住，所有人都當驚醒。

三、神榮耀地顯現 (3:3-7)

- 「他站立，量了大地，觀看，趕散萬民。永久的山崩裂；長存的嶺塌陷；他的作為與古時一樣」，這裡描述神顯現時，地上震動的景況。
- 「量了大地」七十士譯本譯為「地被震動起來」；「趕散萬民」也應譯作「萬邦都震動」，由於驚怕，萬民都逃離四散，想躲避祂的忿怒。
- 「永久的山崩裂；長存的嶺塌陷」山嶺宏偉，常被人視為永久不更變的，但是現在也被震動得起伏不定，崩裂塌陷。
- 「他的作為與古時一樣」唯有神的作為和能力是不變的，祂不改變，祂的道是永恆的，雖然但山嶺仍會因地震變形，神的作為卻是恆久的。

三、神榮耀地顯現 (3:3-7)

- 「我見古珊的帳棚遭難，米甸的幔子戰兢」
- 這一段落結尾時，神的顯現與開頭時一樣，都是往南看去。古珊是以東地區的游牧民族，他們常作搶劫的勾當，米甸也是這樣。古珊在這節經文外從未被提及，但它可能是米甸人的另一個名字，或是其中一個族群。
- 現在神的審判臨到他們，在大地震動的時候，他們看了自然界反常的現象，預料有天災將至，就十分驚怕。
- 所以耶和華顯現，是祂公義的啟示，是可怕的，自然的現象足使人驚懼，祂在歷史的環境中所行的，更是彰顯祂的威嚴與權勢。這樣的描述在本詩中繼續下去，說明神的大能。
- 思考：我們是否能從目前所發生的事中看見神的作為和榮耀？

四、神大能地爭戰 (3:8-15)

8 耶和華啊，你乘在馬上，坐在得勝的車上，豈是不喜悅江河、向江河發怒氣、向洋海發憤恨嗎？9 你的弓全然顯露，向眾支派所起的誓都是可信的。你以江河分開大地。10 山嶺見你，無不戰懼；大水氾濫過去，深淵發聲，洶湧翻騰。11 因你的箭射出發光，你的槍閃出光耀，日月都在本宮停住。12 你發忿恨通行大地，發怒氣責打列國，如同打糧。13 你出來要拯救你的百姓，拯救你的受膏者，打破惡人家長的頭，露出他的腳，直到頸項。14 你用敵人的戈矛刺透他戰士的頭；他們來如旋風，要將我們分散。他們所喜愛的是暗中吞吃貧民。15 你乘馬踐踏紅海，就是踐踏洶湧的大水。

四、神大能地爭戰 (3:8-15)

- 這段經文是一個新的段落，上文用第三人稱描述神，代表客觀描述事實，現在轉用了第二人稱，好像詩人與神直接對話一般。
- 經文的畫面也發生了改變，這裡將神描寫為一個神聖的戰士，祂的行動使人懼怕，正如神顯現時那榮光所產生的果效。本段經文和前文一樣，都提及出埃及、西乃山、征服迦南時期的事件。
- 經文首先以問題開始「耶和華啊，你乘在馬上，坐在得勝的車上，豈是不喜悅江河、向江河發怒氣、向洋海發憤恨嗎？」這裡多次提到神的發怒，神發怒只有一個原因，就是對人作惡的反應，不過這時神發怒的對象首先是大自然。

四、神大能地爭戰 (3:8-15)

- 神並非不喜悅江河，向江河洋海發怒。祂在自然界的行動，如果是發出怒氣，是對人的。這裡所描寫的，可能指埃及的紅海及迦南的約旦河，即神在出埃及和征服迦南時期拯救的大能作為，將紅海和約旦河分開。
- 馬和車也與紅海事件連在一起，只是在這裡，這兩者被列為神軍隊的一部分，而不是祂仇敵的軍隊。神乘在馬上，坐在得勝的車上，神是戰士，祂到來就帶來勝利。
- 「你的弓全然顯露，向眾支派所起的誓都是可信的。」耶和華仍以戰士的姿態出現，祂的弓已經上弦，隨時可以射擊。這裡提到眾支派起誓等的話略顯突兀，有的聖經學者將「眾支派」與「誓」譯為「箭」與「弦」，是弓箭手用的射箭器具。所以可意譯為：你的弓全然顯露，箭也在弦上待發。

四、神大能地爭戰 (3:8-15)

- 「你以江河分開大地。山嶺見你，無不戰懼；大水氾濫過去，深淵發聲，洶湧翻騰」這裡用寫實的手法，描繪出這位神聖戰士臨在時，所帶給自然界的深遠影響。大地的表面發生了變化，像創造時期和大洪水時期一樣，被江河所分開，正如江河在紅海及約旦河事件中被神分開一樣。
- 「因你的箭射出發光，你的槍閃出光耀，日月都在本宮停住」不僅是山川河流，天空和星體也受到神大能的影響。弓箭與刀槍仍指閃電，天空只有閃電發光，因為日月都因暴風雨的密雲遮蓋了。「日月在本宮停住」，即日月停留在自己的「居所」，這裡用擬人的手法，描繪日月因驚怕而躲藏，不敢走出來。

四、神大能地爭戰 (3:8-15)

- 「你發忿恨通行大地，發怒氣責打列國，如同打糧。」不僅是自然界，連列國也要感受到這位神聖戰士的臨在。在出埃及和征服迦南時期，神的大能怎樣為這些外邦人認識，他們仍要照樣地感受到。祂通行（跨過）大地，責打（踐踏）列國，有軍隊行軍征戰的畫面；又好似打糧，如牛踹穀一樣，將惡人分開，施以刑罰，保守屬祂的百姓。
- 「你出來要拯救你的百姓，拯救你的受膏者，打破惡人家長的頭，露出他的腳，直到頸項。」這是耶和華顯現的目的，祂出來為要拯救祂的百姓與首領。仇敵本為耶和華用作刑罰以色列的杖，是神容許的，但是他們過分壓迫與加害，使神忍無可忍，必須採取刑罰惡人的行動，他們必被除滅。

四、神大能地爭戰 (3:8-15)

- 「你的受膏者」是指君王與祭司，這裡可能是指一般的首領，與「你的百姓」呼應，說明神的拯救，是包括以色列祂子民的整體。
- 「惡人家長的頭」是指巴比倫的王，他是禍首，是惡人家中的主，必須被除滅，而且是徹底的，從「腳」直到「頸項」。
- 「你用敵人的戈矛刺透他戰士的頭」敵人的戈矛，刺透他自己戰士的頭。他們倒戈互相殘殺。神要作這樣的事，讓惡人自己攻擊自己，自作自受。這些敵人「他們來如旋風，要將我們分散。他們所喜愛的是暗中吞吃貧民」，是極其殘暴的，在暗中吞吃無辜和軟弱的百姓。惡人追趕暴虐，現在他們必被追逐，自食其果。

四、神大能地爭戰 (3:8-15)

- 「你乘馬踐踏紅海，就是踐踏洶湧的大水。」
- 神顯現在自然裡，在宇宙中行動、爭戰、得勝。祂好似戰士一樣騁馳在大地與洋海。祂是得勝的君王。祂是掌管自然的主宰，祂是統管歷史的主，惡人如洶湧的大水，祂卻踐踏他們，使他們完全滅絕。
- 這就是先知的心願，往昔紅海的經驗可以重複，耶和華的救贖繼續有效，救恩是耶和華的大能，是永遠的！神的審判對以色列人不是消滅，而是煉淨；不是刑罰，而是管教；不是破壞，而是保守。當敵人滅絕之後，以色列人必得拯救。
- 思考：我們如何感受和經歷神的大能？在我們的生命中有哪些靠主得勝的經歷？

五、信心的凱歌 (3:16-19a)

16 我聽見耶和華的聲音，身體戰兢，嘴唇發顫，骨中朽爛；我在所立之處戰兢。我只可安靜等候災難之日臨到，犯境之民上來。17 雖然無花果樹不發旺，葡萄樹不結果，橄欖樹也不效力，田地不出糧食，圈中絕了羊，棚內也沒有牛；18 然而，我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂。19 主耶和華是我的力量；他使我的腳快如母鹿的蹄，又使我穩行在高處。

- 哈巴谷在禱告中，已經把請求呈上給神。當他求神的時候，他被引領去深深地體驗神的威嚴、可畏、超乎大自然和萬國的能力。
- 現在，他描述這個在禱告中與永活神相遇而帶來的衝擊，他深深地被挑戰，在禱告中，他實實在在地被改變了。

五、信心的凱歌 (3:16-19a)

- 「我聽見耶和華的聲音，身體戰兢，嘴唇發顫，骨中朽爛；我在所立之處戰兢」
- 先知記錄了他個人因著神聖戰士的大能而生的懼怕、敬畏的反應。這些反應是用生理的詞彙描述的：身體（腹部）、嘴唇、骨、所立之處（NIV 作「腿」；NEB 作「腳」）。
- 身體個部分的反應都是體現出先知出於極大的懼怕之中：
 - 身體戰兢：渾身發抖，五臟攪動，驚怕萬分。
 - 嘴唇發顫：是一種失常的樣子，無法說話，嘴唇與牙齒在震動，互相碰撞，不能控制的懼怕心理。
 - 骨中朽爛：是指情緒方面影響內裡的感覺。
 - 腿腳戰競：身體的虛弱，連站立的力量也沒有。

五、信心的凱歌 (3:16-19a)

- 「我只可安靜等候災難之日臨到，犯境之民上來。」
- 先知的回應並不止於懼怕。前面已經看到，先知與神的關係親密至他能質問神，他也知道自己可以相信祂，信靠祂必有回應的行動。所以他能倚靠神的屬性，「安靜等候」祂的行動，反對那些「犯境之民」。
- 「災難之日」是神行動的日子，多指神的審判之時，先知靜候這時間的出現，有兩方面的態度：1) 自己站在公義的位置上，不怕災禍臨到；2) 安靜等候神親自行動。
- 由於神是「公義」的，等候神的人最終會得到拯救，人根本不用行毀滅和詭詐的事，只需等候和信靠神就可以了（賽33:1-2）。

五、信心的凱歌 (3:16-19a)

- 「犯境之民」是神常指巴比倫或其他敵人，就是「災難之日」神使災難臨到攻擊先知的敵人。
- 問題：既然先知可以安靜等候災難之日的臨到（這是對犯境之敵人的懲罰），為何還會感到如此的戰兢恐懼呢？不是應該不用戰兢和懼怕，反而應該高興才是嗎？
- 耶和華的日子臨到，神施行審判，發怒懲罰惡人，任何人都要面對災難帶來的惡劣環境，最後神才施行拯救，這就是詩人知道災禍臨到而感到極度驚慌的原因。對我們而言，在最後的審判之日，即使我們有信心面對，內心穩妥，但仍會對神的威嚴心生敬畏。

五、信心的凱歌 (3:16-19a)

- 17 雖然無花果樹不發旺，葡萄樹不結果，橄欖樹也不效力，田地不出糧食，圈中絕了羊，棚內也沒有牛；
- 先知在此回應上一節所說的災難之日，內容明顯與饑荒和經濟惡劣有關。猶大的經濟主要以農耕為主，人們依賴農作物的收成，如無花果、葡萄、橄欖、其他田間出產、以及綿羊、山羊、牛等牲畜的飼養。
- 當災難來臨之時，平時所仰賴的資源全部會失去。無花果樹、葡萄樹、橄欖樹，都無法再結果子，這可能與戰爭對樹木的看法和破壞有關；田地也不出糧食，因為被敵人侵犯蹂躪踐踏了；當敵人來侵犯，他們將圈內的羊，棚內的牛都宰殺來享用，使百姓陷在極端饑餓的狀態之中。

五、信心的凱歌 (3:16-19a)

- 18 然而，我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂。
- 先知的信心和盼望並未受到悲慘的處境所影響，儘管農作物和牲畜都缺欠，完全失去神的賜福，甚至有咒詛臨到，但他對神仍然有確信的態度。
- 由於先知知道災禍是神臨到時必會發生的，因祂要施行審判，災禍就是懲罰惡人的方法，義人在當中必得存活。
- 先知宣告他在惡劣環境中可以「因耶和華歡欣」，不是由於他可以避免災禍，而是在災禍中可以得着拯救。
- 先知「因救我的神喜樂」，雖然對於面臨的災禍，也與其他一樣感到極度驚恐，但他的焦點不在於災禍本身，而是背後那位降災、籍着審判來拯救人的神。祂曾出來拯救祂的百姓和受膏者（哈3:13），於是詩人可以因此而快樂。

五、信心的凱歌 (3:16-19a)

- 19 主耶和華是我的力量；他使我的腳快如母鹿的蹄，又使我穩行在高處。
- 這節幾乎直接引述撒母耳記下22:34，又與詩篇18:34相似。
- 先知指出，他所擁有的任何力量或確信，皆歸因與耶和華神的主權，並且皆從祂而來。神不僅在人面對持續的艱難困苦之時注入活力，也賜下生命力，使人可以如母鹿般行在高處。
- 這些受造之物無憂無慮地跳躍，可以反應出使人蹦跳的喜樂，沒有阻礙與限制，只有自由與悠閒，因為這是健壯的表現，有旺盛的生命。
- 本書以哈巴谷意志消沉為開始；懷疑神的公義和公平，結束時卻是活潑地信靠神的供應和維持的能力。

五、信心的凱歌 (3:16-19a)

- 反思：
- 哈巴谷在看見神的榮耀和審判能力時感到懼怕 (哈3:16) ，我們是否在日常生活中失去了對神的敬畏之心？
- 當你遇到類似於「無花果樹不發旺，葡萄樹不結果」 (哈3:17) 的困境，即物質、工作或生活陷入極度匱乏時，你的第一反應是埋怨還是尋求神？
- 「然而，我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂」 (哈3:18) 。即使生活中所有可以依賴的條件都消失了，神是否仍是你喜樂的唯一源頭？
- 在當今社會，我們是否能打破狹隘的視野，不是僅僅定睛於自身的艱難，也確信神在世界各處仍掌權？