

啟示錄

第 8 章

第七印與七號吹響

組合式的「七災」—印、號、碗

- 啟示錄從第 6 章到 18 章記載了神在末日時期，以三組「七災」的方式降下災難，宣告祂對世界施行公義審判、為聖民申冤、呼籲人悔改、刑罰悖逆的人
- 第 6 章被殺羔羊揭開「七印」，第 8 章開始展開「七號」，然後自第 15 章後記述「七碗」，所啟示的三組災難越來越廣泛、越嚴重，超越過往所有程度
- 「以地為家」的人，經歷三組無可比擬、無法想像的可怕慘況，仍然不願悔改罪行接受救主，而在地上暫居的信徒，雖在災難之中仍持守救恩至死忠心
- 神看重的，災難的目的，不是毀滅了的宇宙，而是：完整彰顯的憐憫與公義、試煉得勝純淨的信徒、重建和諧與子民的關係、再造榮耀的新天新地。

七印七號七碗災難間的關係？

1. 三組災難是重覆敘述，實際同時進行、沒有分類

1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7

2. 三組災難是前後連續，先七印 → 再七號 → 後七碗

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

3. 三組災難是望遠展開，第七印帶出七號，第七號帶出七碗

1	2	3	4	5	6	7									
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7									
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---



七印、七號、七碗，插曲敘述

- 自第六章羔羊揭開七印，啟示錄篇章的敘述呈現形態是：前四印、第五和第六印，間隔了一段異象（插曲）敘述後，揭開第七印：

- 第1~4 印 + 第5印、第6印 + 插曲敘述 + 第7印
6:1~8 6:9~11 6:12~17 7:1~17 8:1~

- 七印後第八章開始的七號災難，敘述的形態也類似：

- 第1~4 號 + 第5號、第6號 + 插曲敘述 + 第7號
8:2~12 9:1~12 9:13~21 10:1~11:14 11:15~

- 七號之後，又有幾段異象的篇章再到七碗的災難：

- 第1~4 碗 + 第5碗、第6碗 + 第7碗

- 七碗之後再詳細敘述巴比倫大淫婦和大城的異象

- 插曲的內容與每組災難不一定有時間性連續的關聯

七印、七號、七碗，災難的結尾

- 三組災難都有這句可怕災難的敘述作結尾：「閃電、大聲、雷轟、地震」，七號和七碗後還加上「大雹」顯示神的憤怒懲罰在災難中向犯罪悖逆的世界發出
- 七印結束：8:5，
天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上，隨有雷轟、大聲、閃電、地震。
- 七號結束：11:19
當時神天上的殿開了。在祂殿中現出祂的約櫃。隨後有閃電、聲音、雷轟、地震、大雹。
- 七碗結束：16:18, 16:21
有閃電、聲音、雷轟、大地震、自從地上有人以來、沒有這樣大這樣利害的地震。又有大雹子從天落在人身上

啟示錄 8:1~5，七印、寂靜、七號

- 1 羔羊揭開第七印的時候，天上寂靜約有二刻。
- 2 我看見那站在神面前的七位天使，有七支號賜給他們。
- 3 另有一位天使拿著金香爐來，站在祭壇旁邊，有許多香賜給他，要和眾聖徒的祈禱一同獻在寶座前的金壇上。4 那香的煙和眾聖徒的祈禱從天使的手中一同升到神面前。5 天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上，隨有雷轟、大聲、閃電、地震。

吹號的時刻 — 聖經裡號角的意義

- 在聖經裡，吹號角常發生於重要的時刻，也常與神的作為有關，喚起人們專注、集結、預備、作戰



- 歷史情境：

- 神與摩西做銀號交與祭司，日後吹號集結百姓、警戒來襲、紀念神為他們爭戰、節期時紀念神賜福 (民10:2~20)
- 在贖罪日祭司要吹角喚起百姓都要刻苦己心認罪 (利25:9)
- 約書亞攻耶利哥城，祭司約櫃兵士繞城，第七日七個祭司在約櫃前吹角，城就塌陷，以色列攻占得勝 (書6:4)
- 大衛迎接神的約櫃進耶路撒冷時，祭司們在約櫃前吹號，在詩歌、奏樂、歡呼、獻祭中，約櫃進城 (代上15:24~28)

吹號的時刻 — 聖經裡號角的意義

- 舊約先知預言：
 - 在末後神必角聲招聚選民自各處回到猶大故土 (賽27:13)
 - 耶和華的日子臨到，要在錫安聖山吹角 (珥2:1)，那日是忿怒急難、黑暗幽冥的日子，是吹角攻城的日子 (番1:16)
 - 神揀選守望者以角聲警戒百姓刀劍要來，人若不悔改就自取滅亡；若守望者不吹角，就要擔當罪過 (結33:1~6)
- 新約預言末日：
 - 大災難後人子降臨，神的號要從四方招聚選民 (太24:31)
 - 號筒末次吹響的時候，睡了的信徒復活 (林前15:52~53)
 - 基督從天降臨、有呼叫和天使長的聲音，神的號吹響，睡了的和活著的信徒都被提到雲裡與主相遇 (帖前4:16~17)
- 正面：警戒、招聚、宣告。 負面：災難與審判到來

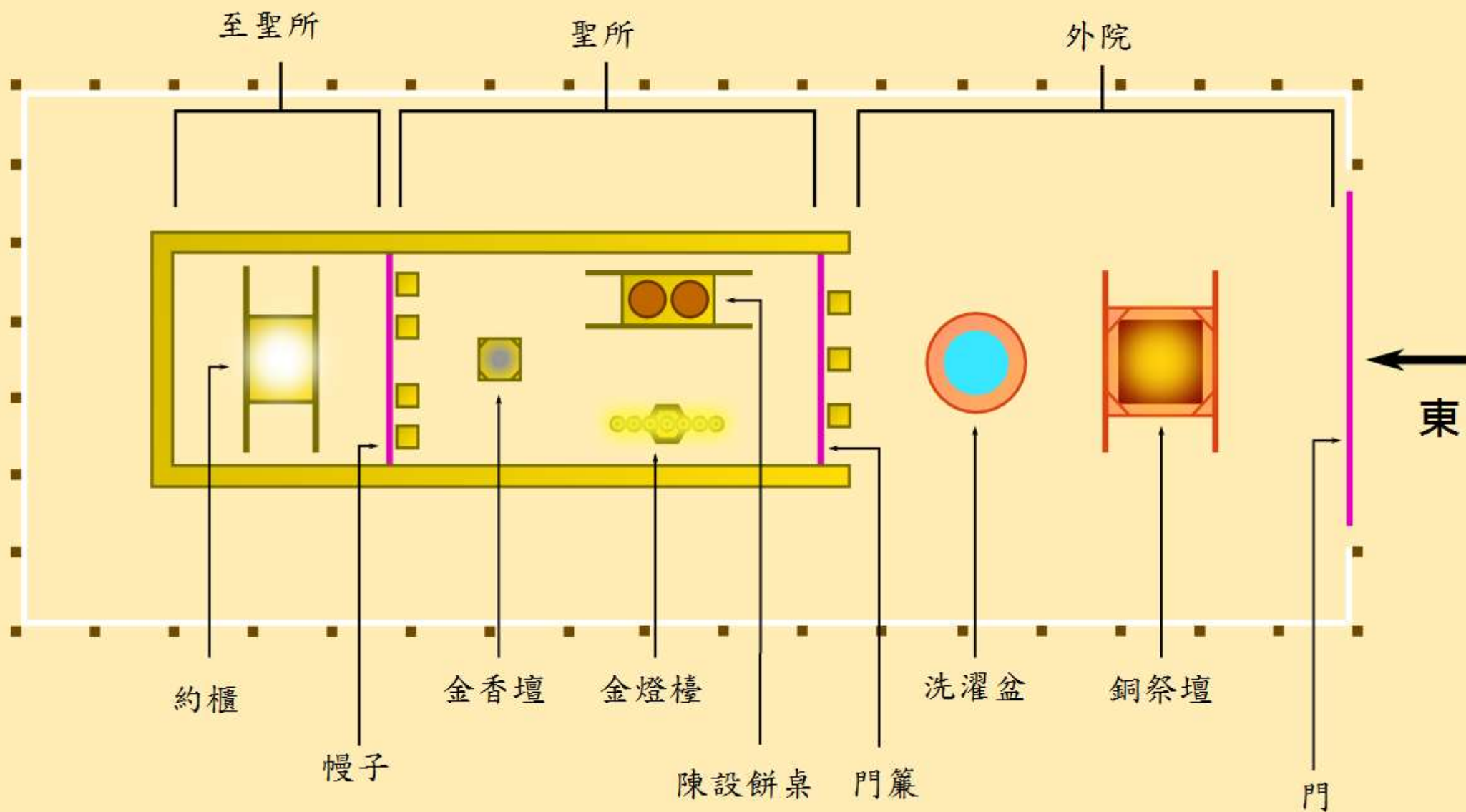
啟示錄 8:1~5，禱告如香陳列

- 羔羊揭開第七印的時候，天上寂靜約有二刻，接續第六章揭開六印，當羔羊揭開第七印時，或以為將有驚天動地的災難從寶座發出，但卻寂靜了半小時
- 〔問〕這半小時有什麼意義？為什麼寂靜半小時？
- 從 8:3~4 節，一位天使將香與眾聖徒的禱告一起獻在寶座前的金香壇上，香代表信徒的祈禱 (5:8)，香與聖徒的禱告是一同呈現在神寶座面前，要蒙神垂聽
- 人本該在神面前敬畏寂靜 (哈2:20)，全天庭都寂靜表示神垂聽聖徒祈求的慎重，祂將以憐憫公義回應他們祈禱、為他們申冤、實行審判。8:5節，那位天使將香爐從金壇上取了火倒在地上，七印災難在「雷轟、大聲、閃電、地震」結語中結束，接著七天使奉命要吹七號、帶出另一組更可怕臨到地上的災難

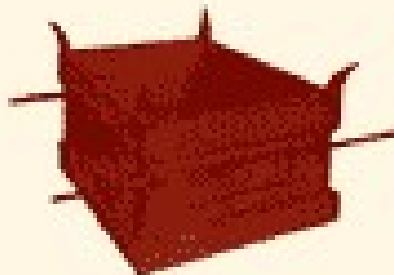
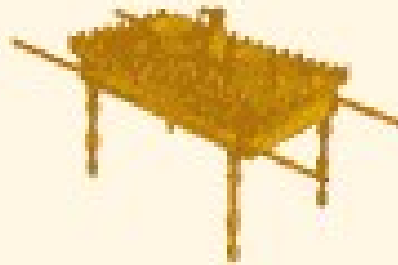
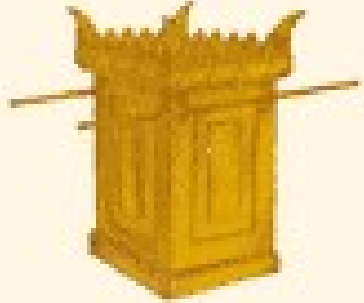
會幕聖物—約櫃、幔子、香壇

- 神拯救以色列人出埃及後在西奈山與百姓立約，並吩咐摩西建造一間帳幕和在其中的物品，帳幕目的代表神與子民同在同行，是神與人會面之帳幕 (會幕)
- 神要求摩西按天上聖所的樣式建造帳幕和物品，各項聖物都有詳細尺寸、材料、數量、顏色、擺設，
- 會幕分為兩部分—至聖所與聖所，至聖所內有約櫃和約櫃上的施恩座，與聖所間由幔子隔開，幔子前放置金香壇。大祭司每日早晚在上面都要燒特製的香。聖所中還有點著的金燈臺與擺陳設餅的桌子。
- 按立的祭司可以進入聖所服事，至聖所只能由大祭司一年一度在贖罪日帶血進入，為自己和全民贖罪
- 會幕門口還有獻祭用的銅祭壇與潔淨用的銅洗滌盆

會幕及院子平面圖



會幕 七 聖物



1. 施恩座
2. 法櫃 (約櫃)
3. 香壇
4. 燈檯
5. 陳設餅桌
6. 洗濯盆
7. 祭壇

禱告如香

- 會幕中的約櫃與施恩座、幔子、香壇的位置，並神設立祭司以香獻在香壇上，代表神看重人的禱告
- 舊約時代祭司不得進入至聖所，禱告時仍有幔子遮蔽。耶穌釘十字架斷氣時刻完成了救贖，聖殿的幔子從上到下裂為兩半，讓信徒可以坦然進入至聖所，祈求仰望神，所以我們祈禱要奉耶穌基督的名
- 基督信徒既身為祭司，要不住禱告、凡事謝恩、為人代求，常以禱告為祭獻在神的寶座前，如香陳列
- 啟示錄八章的異象，在寂靜中天使將香獻上，讓我們認識神看重每句禱告，必要按祂的旨意回應成就
- 基督—被殺羔羊，是信徒的大祭司為我們在父神面前祈求；聖靈—寶座前的火炬，以說不出的嘆息為信徒禱告；三一的神一同為我們禱告、垂聽、應允

啟示錄 8:6~13，天使吹響四號

- 6 拿著七支號的七位天使就預備要吹。
- 7 第一位天使吹號，就有雹子與火摻著血丟在地上。地的三分之一和樹的三分之一被燒了，一切的青草也被燒了。
- 8 第二位天使吹號，就有彷彿火燒著的大山扔在海中。海的三分之一變成血，9 海中的活物死了三分之一，船隻也壞了三分之一。

啟示錄 8:6~13，天使吹響四號

- 10 第三位天使吹號，就有燒著的大星好像火把從天上落下來，落在江河的三分之一和眾水的泉源上。11 這星名叫「茵陳」。眾水的三分之一變為茵陳，因水變苦，就死了許多人。
- 12 第四位天使吹號，日頭的三分之一、月亮的三分之一、星辰的三分之一都被擊打，以致日月星的三分之一黑暗了，白晝的三分之一沒有光，黑夜也是這樣。
- 13 我又看見一個鷹飛在空中，並聽見牠大聲說：「三位天使要吹那其餘的號，你們住在地上的民禍哉！禍哉！禍哉！」

啟示錄 8:6~9，第一號、第二號

- 七位天使就預備要吹號，他們等待寂靜時刻結束
- 第一位天使吹號，就有雹子與火摻著血丟在地上，大氣中冰雹與火焰不會同時產生降下，「火」可能是極強烈的閃電，而「血」不知如何生成；三樣實物一起降下是神的作為，要讓世人知道神在審判
- 地和樹的三分之一被燒了，一切的青草也被燒了，植物被火燒而受損，地上糧食與木材直接受影響
- 第二位天使吹號，出現奇特現象—彷彿火燒著的大山扔在海中；使海變「血」產生紅色污染並毒害1/3生物？也讓海中船隻損害了1/3，都因神的懲罰
- 對照 7:3，天使囑咐四風不可傷害地、海、樹，要等待神的印在僕人們額上 (以色列中 144,000人)，七號開始，第一號衝擊地與樹木，第二號波及海洋。

啟示錄 8:6~9，第三號、第四號

- 第三位天使吹號，燒著的大星好像火把從天上落下來，落在 1/3 江河水泉上，星的名字稱為茵陳 (苦堇、苦艾，參耶9:15) 因受污染的水有苦味 (也可能有毒性)，因為眾多飲用水的源頭失去，造成了多人死亡
- 第四位天使吹號，日頭、月亮、星辰的三分之一都被擊打，日月都失去 1/3 的光亮，白晝昏暗、深夜更黑，人們因光源被擊打，生存艱難，內心更加恐懼
〔問〕是誰創造了天、地、海、日、月、星、活物？
- 第五號還未吹響前，一隻鷹 (神的使者) 在空中宣告：當其餘三位天使吹號時，住在地上的民要經歷更可怕的「三禍哉」，住在地上的人是以地為家，不信上帝藉基督為人預備永恆天家，他們不悔改不信神，三禍哉就在後三號的詭異恐怖災難中一一刑罰在地

前四號生態災難—自然科學觀？

- 第一號，雹與火參血降下：大氣對流異常，高壓帶電粒子隨劇冷冰雹而下，到達地面仍引發電擊火焰
- 第二號，如火燒大山墜海：**1)** 火山噴發、巨石與岩漿入海，硫化物等毒素融入海水造成生物浩劫，又因火山地震引發海嘯使船隻損毀，**2)** 大隕石墜海...
- 第三號，燒著大星墜落污染水源：天體(彗星、小行星、隕石)入地球大氣層燃燒過程的產物，落在江河水源表面後改變了水質，使水苦澀有毒不能入口
- 第四號，日月星失去亮度：之前燃燒物與墜落天體的濃煙粒子，形成懸浮微粒遮蔽陽光月光，隨高空氣流擴散全球，地表溫度降低威脅人與動植物生存
- 人們必須明白與選擇：自然生態的浩劫只因天象異常嗎？還是因為都是神的警告要人們悔改呢？

稱為『1/3』的災難—七號災難

- 七號災難中以 1/3 用以總括災難普及的程度，如：
1/3 地與樹、1/3 海洋、1/3 河流、1/3 日月光度，等
- 比較前一組七印災難中，第四印灰馬騎士帶來的刀劍、飢荒、瘟疫造成 1/4 地上人口的死亡，七號的災難顯然又更嚴重、災禍臨到的自然界範圍也更廣
- 最後七碗的災禍 (15~17章) 就不限於「部分」卻遍及全部，因神向罪和罪人的怒氣在七碗中發盡了 (啟15:1)
- 1/3 程度的大小，足以讓世人受到關乎己身的嚴重，但災難以部分範圍是出於神的忍耐，讓人們在經歷這系列加劇災難中，還有反省悔改的機會接受基督
- 第 8:13 節，神差使者 (鷹) 向世人宣告三個「禍哉」—將有三個災禍臨到，仍然願人能及早悔改以得救

神為領選民出埃及降十災懲罰

- 當雅各 (神賜他名為以色列) 和他 **12** 兒子與眷屬都遷居到埃及之後，在那裡居住了**430**年，以色列的子孫成為人口眾多的民族，也成為埃及王和人民的威脅
- 埃及法老王就奴役以色列人，逼他們服事埃及、做勞役苦工、甚至殺害新生男嬰，以色列人向神呼求
- 神就預備選召了摩西，要他向法老王交涉，讓以色列人離開埃及去事奉他們的神—耶和華，王卻不肯
- 神透過摩西在埃及降下一次次的災禍，法老仍然屢次拒絕，雖或有讓步但又反轉，不讓以色列人離開
- 神總共降下了十個災禍，以第十災最為慘烈，埃及人每家都失喪了頭生孩子與牲畜，法老王終於讓以色列人離開。卻又反悔派兵追趕，全軍葬送於紅海

神降十災與埃及地

以色列人免災禍

1. 水變血之災

2. 蛙災

3. 虱災

4. 蠅災

5. 畜疫之災

6. 瘡災

7. 雹災

8. 蝗災

9. 黑暗之災

10. 殺長子之災

災禍越來越強烈

(7:14 – 25)

(8:1 – 15)

(8:16 – 19)

(8:20 – 32)

(9:1 – 7)

(9:8 – 12)

(9:13 – 25)

(10:1 – 20)

(10:21 – 29)

(12:29 – 36)

七號災難與埃及十災一對照

	啟示錄七號災難	埃及十災
第一號	有電子與火摻著血丟在地上	<u>雹災</u> —耶和華就打雷下雹，有火閃到地上；...那時，雹與火攙雜，甚是厲害 (出9:24)
第二號	火燒的大山扔在海中，海變為血	<u>水變血之災</u> —把你的杖伸在埃及們的江、河、池、塘以上、叫水都變作血 (出7:19)
第三號	燒著的星落在眾水上、水變苦	<u>水變血之災</u> —(同上)
第四號	日、月、星的 1/3 被擊打，白晝、黑夜的 1/3 沒有光	<u>黑暗之災</u> —耶和華對摩西說、你向天伸杖、使埃及地黑暗、這黑暗似乎摸得著 (出10:21)
第五號	} 可怕的邪靈「軍隊」入侵	<u>蝗蟲之災</u>
第六號		
第七號		

課後作業

- 讀第八章
- 異象中神寶座前設立了金香壇，為了告訴我們祂看重我們的_____。讓你感想是_____
- 若你知道，天上所有侍奉神的使者都要靜默，因為神要垂聽你的禱告？對你的禱告動力有什麼鼓勵？請記錄你的心境_____
- 在七號中神對自然的懲罰與造成的災難，促使你離開神？還是接近神像祂悔改？為什麼？

問題 與 回答