

但以理書第 3章

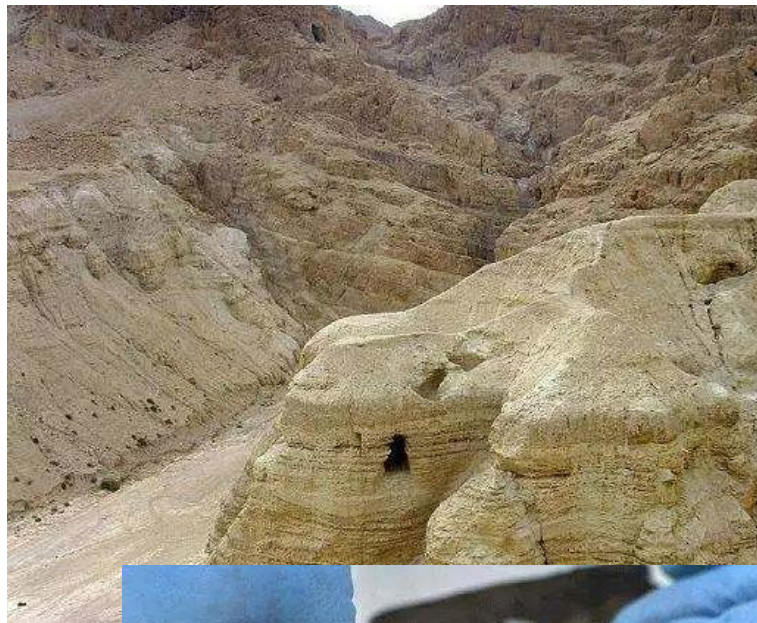
世界是火窯，神用小人物
推動大歷史



死海古卷

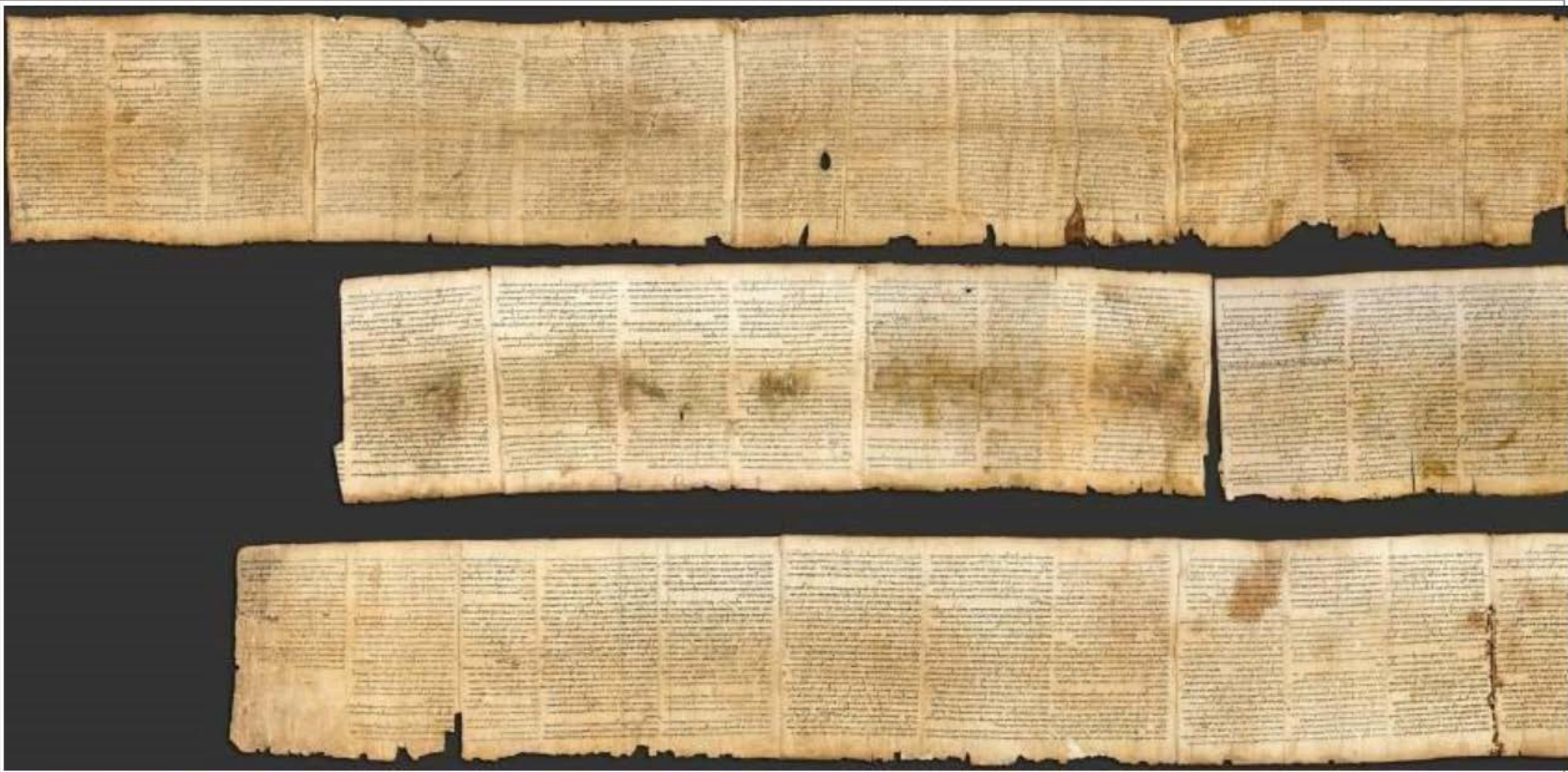


- 死海古卷（Dead Sea Scrolls，或稱死海經卷、死海書卷、死海文書），是目前最古老的希伯來聖經抄本（舊約）。除了《聖經·以斯帖記》以外的《舊約全書》全部內容都能在死海古卷中找到，還含有一些雖然已經得到天主教承認、但仍被新教視作外典（包括次經及偽經）的經卷。此外，當中也包含一些不屬於《聖經》的文獻。



死海古卷

- 死海經卷於**1947**年被發現。
- **1948**年**2**月才送到[美國東方研究學院](#)和[耶魯大學](#)，讓[近東](#)語言研究院院長Burrows博士進行查核。
- 其後的十年間，陸續在**11**座洞穴裡挖掘出裝有古卷的瓦罐，共找到約四萬個書卷或書卷殘篇。
- **2017**年，考古學家宣布發現第**12**座洞穴，
- 學者從希伯來古文字體的對照上，鑑定死海古卷的年代約於公元前三世紀到公元一世紀（公元前**250**年至公元**68**年）



死海古卷之《以赛亚古卷》（1QIsaA），抄写于公元前 150-100 年左右。注释 1



在死海古卷中發現的但以理書的兩個殘片 **4QDanC (4Q113)**,包括但以理書 **10:5- 11:12** 的部分經文。殘片年代測定在西元前**125**年 左右。

在昆蘭的死海古卷中,我們發現了但以理書八份不同的抄本殘卷。據測定,其中最古老的抄本年代大概在西元前 **125** 年。當然,原書年代應該更早。但以理書其實是在西元前 **500** 年前完成的。所有主要反對聖經的批評家也認為但以理書最晚完成於西元前 **165** 年。於第四大帝國的預言要到西元前 **165** 年之後的一個世紀才應驗,其實預言最後關於十趾/十角的部分至今尚未應驗!

《聖經》文本的真確性

- 死海古卷發現的時代，正值《聖經》的真確性受到質疑。在基督教的各教派內，對於舊約的真實性都存在很大分歧。畢竟現存舊約馬所拉文本當中，最早的都不過是公元9世紀的抄本，而不是原始版本。直到死海古卷的發現和校勘工作的展開，舊約聖經的準確性才被肯定。
- 以賽亞書保存得很完好，是由十七張羊皮縫成，長**24**呎，高**10.2**吋，內容與我們今日所讀的以賽亞書完全相同！
- 大量的但以理書碎片！

為什麼這死海古卷這麼轟動呢？

- 死海古卷發現了聖經舊約除了以斯帖記之外的每一卷。
- 死海古卷的時代，是從耶穌之前一百七十年到耶穌之前五十八年。沒有一卷寫在耶穌之後。
- 死海古卷裡包含了爭議最多的但以理書。再也沒有人可以爭論但以理書是寫在歷史之後了。
- 反對聖經舊約的批判學者，花了近百年的時間建立的堡壘，全給死海古卷轟垮了。近兩百年的爭議，因死海古卷的發現，最終證明聖經舊約記載都是真實的。也證明聖經舊約裡的“預言”確實合乎歷史。
- 之前唯一的爭議就是：聖經舊約寫作時間在歷史發生之後。而批判學者這唯一的防線，被死海古卷給一炮轟垮。從此再也沒有批判學者敢向聖經舊約挑戰了。

二-七章的主題，是「神對歷史的審判」，原文都是亞蘭文，組成一個交錯對稱的結構：

- A. 世界帝國的巨像外表（二章）；
 - B. 世界是火窯，神用小人物推動大歷史（三章）；
 - C. 神審判尼布甲尼撒王（四章）；
 - C1. 神審判伯沙撒王（五章）；
 - B1. 世界是獅子坑，神用小人物推動大歷史（六章）；
 - A1. 世界帝國的四獸本相（七章）。



【但三1】「尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。」

巴比倫不是用十進制，而是用六進制的，因為他們認為“六”是吉利的。“高六十肘”（27.5米），
“寬六肘”（2.75米），但沒有提“厚度”，因為平面像不會用架托著，以免失去威嚴。有人說：“這可能是一根方碑柱obelisk，四面刻上古王的偉績”。

可能有個平台為座，把1/3高度減去。這就不會難看，而是顯出奇特了。

$60 \times 6 = 360$ 。巴比倫歷一年是360日，也就是說，每日都要人拜他。



an image

PHRASE

H6755

צֶלֶם
צֶלֶם

ṣelem



ANcmsa

【何三3】「我對她說：『你當多日為我獨居，不可行淫，不可歸別人為妻，我向你必這樣。』」

【何三4】「以色列人也必多日獨居，無君王，無首領，無祭祀，無柱像，無以弗得，無家中的神像。」

迦南男神巴力的石柱

巴比倫的哲士已經給予每一個神一個神秘的數目。 古代巴比倫主要的神中的首神名叫「安奴」， 指定他的數目是六十。

G. L. Archer 說，立此像是為了紀念國神Nebo 或Nabu，與「尼布甲尼撒」（尼布必勝）帶來國家的勝利

金像代表什麼

- 宗教的巴比倫
- 撒但是藉著寧錄得著了巴比倫，建造了巴別塔，所謂的巴比倫宗教就是從巴別塔、寧錄那時候開始的。到了尼布甲尼撒的時候，他的國勢可以說是如日中天，強盛到了極點，沒有人能趕得上他。
- 經濟的巴比倫
- 聖經所形容的巴比倫，就像今天的紐約一樣，早在西元前 1800 年，亞述人就知道怎麼經營不同區域之間的金融業。古代巴比倫的祭司可以說是當時的銀行家，他們的神就是瑪門和權力。



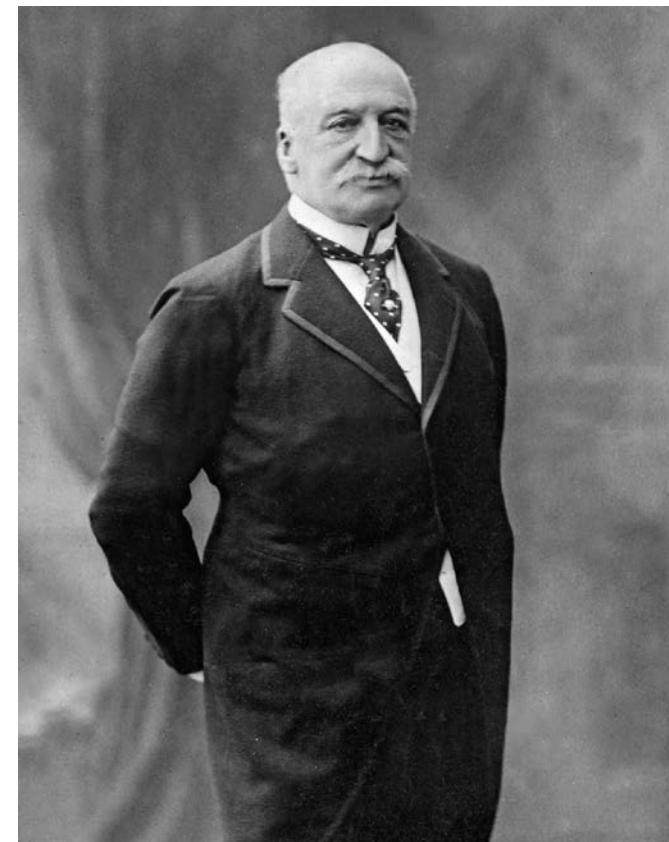
羅馬聖約翰大教堂廣場上方尖塔



巴黎協和廣場的樂蜀方尖碑

當以色列人被 擄到巴比倫以前，是全世界最好的農夫，被擄之後，就成了全世界最好的商人，以色列人是從巴比倫 學會了金融業。以色列人成了事奉瑪門的人！

高盛公司 Goldmzn, Sachs& Co. 它成立於 1869 年，是全世界最悠久及規模 最大的投資銀行之一。其創始人高曼 Marcus Goldman 出身於猶太家族，於 1848 年從德國佛蘭克福移民 到美國，終於定居在紐約，與其女婿薩克斯 Samuel Sachs 共創 高盛公司。



有极负盛名的罗斯柴尔德家族 Rothschilds

【路四5】「魔鬼又領祂上了高山，霎時間把天下的萬國都指給祂看，」

【路四6】「對祂說：『這一切權柄、榮華，我都要給祢，因為這原是交付我的，我願意給誰就給誰。』」

【路四7】「祢若在我面前下拜，這都要歸祢。』」

【路四8】「耶穌說：『經上記著說：當拜主——你的神，單要事奉祂。』」



【但三2】「尼布甲尼撒王差人將總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官，和各省的官員都召了來，為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮，」

【但三3】「於是總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官，和各省的官員都聚集了來，要為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮，就站在尼布甲尼撒所立的像前。」

【但三4】「那時傳令的大聲呼叫說：『各方、各國、各族（原文是舌；下同）的人哪，有令傳與你們：」

【但三5】「你們一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙，和各樣樂器的聲音，就當俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。」

第3節重複了第2節的頭銜，和四次列舉樂器的名字一樣（5、7、10、15節），既是閃族文學的語言特點，也是表達一種黑色幽默：全國官員一本正經地隨著樂聲起伏，敬拜毫無生命的偶像，而樂隊震天動地，只是聽從一根指揮棒。

但三5中的「瑟」原文源於希臘文，而高等聖經批判學者們認為，希臘人在主前二世紀之前並沒有在巴比倫生活過，所以斷言本書是主前二世紀的冒名作品。

- 第一次世界大戰前（1899-1917年），德國考古學家羅伯特·科德威（左，Robert Koldewey，1855-1925年）挖掘了巴比倫空中花園。

- 羅伯特·科德威在巴比倫遺址發掘出一堆楔形文字的泥磚，隨便拾了一袋寄給大英博物館作為紀念。五十年後，有考古系學生隨意在這袋子中取幾塊泥磚練習閱讀楔形文字，發現這是主前六世紀宮中管家的記錄，上面說：「把二十袋麥子送給從希臘雇來彈奏『瑟』的樂師為薪金」，這一發現使得那些自由派聖經學者們啞口無言。



【但三8】「那時，有幾個迦勒底人進前來控告猶大人。」

【但三9】「他們對尼布甲尼撒王說：『願王萬歲！』」

【但三10】「王啊，你曾降旨說，凡聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙，和各樣樂器聲音的都當俯伏敬拜金像。」

【但三11】「凡不俯伏敬拜的，必扔在烈火的窯中。」

【但三12】「現在有幾個猶大人，就是王所派管理巴比倫省事務的沙得拉、米煞、亞伯尼歌；王啊，這些人不理你，不事奉你的神，也不敬拜你所立的金像。』」

「迦勒底人」（8節）就是巴比倫那些以占卜、觀星象為業的特殊階級，他們的控告可能是出於嫉妒，因為他們的「專業領域」不但被猶大人染指，而且但以理還「掌管巴比倫的一切哲士」（二48）。

但以理很可能並不在場，所以本章並未提到他的態度。在二-七章的交錯對稱結構中，但以理的態度將在與本章對應的第六章中表現。

【但三13】「當時，尼布甲尼撒沖沖大怒，吩咐人把沙得拉、米煞、亞伯尼歌帶過來，他們就把那些人帶到王面前。」

【但三14】「尼布甲尼撒問他們說：『沙得拉、米煞、亞伯尼歌，你們不事奉我的神，也不敬拜我所立的金像，是故意的嗎？』」

【但三15】「你們再聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙，和各樣樂器的聲音，若俯伏敬拜我所造的像，卻還可以；若不敬拜，必立時扔在烈火的窯中，有何神能救你們脫離我手呢？』」

【但三16】「沙得拉、米煞、亞伯尼歌對王說：『尼布甲尼撒啊，這件事我們不必回答你，』

【但三17】「即便如此，我們所事奉的神能將我們從烈火的窯中救出來。王啊，祂也必救我們脫離你的手；」

【但三18】「即或不然，王啊，你當知道我們決不事奉你的神，也不敬拜你所立的金像。』」

1. 「不必回答」（**16節**），意思是承認迦勒底人指控的事實（**12節**），所以不必自我辯護。因為神的百姓遵行神的旨意並不羞恥，所以既不用撒謊、也不必辯解。傳福音的人「如同羊進入狼群；所以你們要靈巧像蛇，馴良像鴿子」（太十**16**）；但若已經落入狼口，就不必遮遮掩掩、不敢認主，而是「不必回答」。
2. 「即便如此」（**17節**），意思是承認自己違反了王的命令，願意接受懲罰。因為他們按照人的法律是有罪的，王並沒有誤解他們的動機（**14節**）。但即使如此，他們也要把自己交在被王藐視的那位神的手中（**15節**），仰望神的拯救（**17節**）。
3. 「**即或不然**」（**18節**），意思是並不確定神是否會施行神蹟。因為神的意念總是高過人的意念，信徒或得蒙拯救、或為真理殉道，都可能是神的旨意，人並沒有權力要求神做什麼。但即使神沒有按照人期望的方式施行拯救（**17節**），他們也決不會與神談條件，而是預備自己承擔後果。

『我父啊，倘若可行，求你叫這杯離開我。
然而，不要照我的意思，只要照你的意思』（太26：39）

美國南北戰爭時，南軍和北軍都會做禮拜，都會禱告；
一次和二次世界大戰時，英軍和德軍都會做禮拜，都會禱告。
大家都禱告求上帝站他們那一邊，幫助他們得勝利。
問題是，這種矛盾的禱告，上帝到底要聽誰的？ 要應允誰的？
抽籤？
擲骰子？
看心情？
看誰比較有信心？
聽誰聲音比較大？
都不是！

上帝從來就不是去『站哪一邊』！
上帝永遠都『站祂自己那一邊』！
人只能調整自己心意去『站上帝那一邊』！
如此而已。

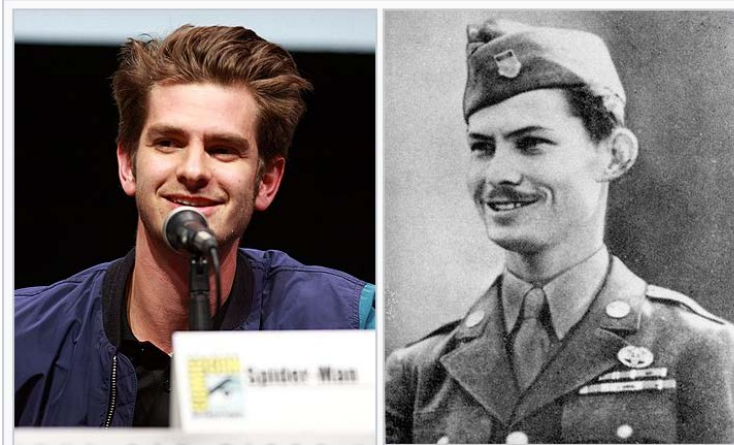
在那些戰爭時，當有人禱告：
上帝啊，求你幫助我，讓我能站在你那一邊，
這時，他就已經屬於勝利的一方了。

『約書亞到他那裡，問他說：你是幫助我們呢，是幫助我們敵人呢？

他回答說：不是的，我來是要作耶和華軍隊的元帥。

約書亞就俯伏在地下拜，說：我主有甚麼話吩咐僕人』

（書5：13-14）



安德魯·加菲爾德（左）飾演戴斯蒙·T·杜斯（右）。



【但三19】「當時，尼布甲尼撒怒氣填胸，向沙得拉、米煞、亞伯尼歌變了臉色，吩咐人把窯燒熱，比尋常更加七倍;」

【但三20】「又吩咐他軍中的幾個壯士，將沙得拉、米煞、亞伯尼歌捆起來，扔在烈火的窯中。」

【但三21】「這三人穿著褲子、內袍、外衣，和別的衣服，被捆起來扔在烈火的窯中。」

【但三22】「因為王命緊急，窯又甚熱，那抬沙得拉、米煞、亞伯尼歌的人都被火焰燒死。」

【但三23】「沙得拉、米煞、亞伯尼歌這三個人都被捆著落在烈火的窯中。」

「臉色」的「色 /ɒʎtseh'-lem」，原文與「金像」（1節）的「像 /ɒʎtseh'-lem」是同一個詞。

【但三24】「那時，尼布甲尼撒王驚奇，急忙起來，對謀士說：『我捆起來扔在火裡的不是三個人嗎？』他們回答王說：『王啊，是。』」

【但三25】「王說：『看哪，我見有四個人，並沒有捆綁，在火中游行，也沒有受傷；那第四個的相貌好像神子。』」

【但三26】「於是，尼布甲尼撒就近烈火窯門，說：『至高神的僕人沙得拉、米煞、亞伯尼歌出來，上這裡來吧！』沙得拉、米煞、亞伯尼歌就從火中出來了。」

好像神子

of God.

PHRASE

H426

אלהין

אלה

'ě/lâ



ANcmpa

【拉四24】「于是，在耶路撒冷神殿的工程就停止了，直停到波斯王大流士第二年。」

【拉五1】「那时，先知哈该和易多的孙子撒迦利亚奉以色列神的名向犹太和耶路撒冷的犹太人说劝勉的话。」

神并没有救拔三人立刻脱离火窑，而是把他们留在火窑里，让众人看得清清楚楚（24-25节），然后才在尼布甲尼撒的命令下「从火中出来了」（26节）。我们总是希望立刻离开火窑，但神却常常把我们留在火中，并且在火中与我们同在，好让环境里的难处碰不着我们（25节），让我们能「在火中游行」、为祂作见证。

【但三27】「那些總督、欽差、巡撫，和王的謀士一同聚集看這三個人，見火無力傷他們的身體，頭髮也沒有燒焦，衣裳也沒有變色，並沒有火燎的氣味。」

【但三28】「尼布甲尼撒說：『沙得拉、米煞、亞伯尼歌的神是應當稱頌的！祂差遣使者救護倚靠祂的僕人，他們不遵王命，捨去己身，在他們神以外不肯事奉敬拜別神。』」

【但三29】「現在我降旨，無論何方、何國、何族的人，謗譏沙得拉、米煞、亞伯尼歌之神的，必被凌遲，他的房屋必成糞堆，因為沒有別神能這樣施行拯救。』」

【但三30】「那時王在巴比倫省，高升了沙得拉、米煞、亞伯尼歌。」

- 拜世界還是拜真神
- 明白為什麼征戰, 及征戰的對像
- 明白神的主權
- 明白困境中不是求主帶我快快離開, 而是求主與我同在